

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тихоокеанский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра _____ гуманитарных дисциплин _____

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г

Заведующий кафедрой к. культурол-и, доцент
_____ Елена Николаевна Гринько _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

к практическим занятиям

Модуль _____ типология культуры _____
(наименование модуля)
учебной дисциплины (модуля) _____ культурология _____
(наименование учебной дисциплины, (согласно учебному плану))
для специальности _____ 060201 _____ Стоматология _____
(шифр-наименование специальности)
курс _____ I _____ семестр _____ I, II _____

Составитель: Геец Н.Ф. стар. преподаватель
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Рецензент: Коваленко С.В. к.и.н., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Владивосток – 2013 г.

Структура рекомендаций

1. Тема занятия «Место и роль России в мировой культуре».

2. Мотивация изучения темы. Рассмотреть разнообразие историко-культурного пространства, и увидеть общее и отличие локальных и срединных типов культуры. Привить студенту потребность к самостоятельному, свободному, творческому, активному подходу и осмыслению роли и места русской культуры в мировом пространстве. Сформировать и развить творческие способности: гармоническое развитие интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств личности.

3. Цели занятия.

3.1. Общая цель: изучения темы направлено на формирование компетенций по ФГОС специальности 060201 «стоматология» (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5)

3.2. Конкретные цели и задачи.

После изучения темы студент должен:

«**Знать**» - основные культурологические понятия и категории, используемые для описания социальных и культурных процессов; основные принципы организации и функционирования культуры в российском обществе; содержание представлений о сценариях будущего развития нашей цивилизации.

«**Уметь**» проблематизировать социальную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы; применять принципы аксиологического анализа в решении конкретных этических и социокультурных проблем; применять категориальный аппарат культурологии для рефлексии социальной динамики; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций в социальной жизни.

«**Владеть**» - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными способами ясного, убедительного, последовательного и аргументированного изложения собственной позиции по различным вопросам социальной жизни; опытом культурной рефлексии социальной динамики.

4. Вопросы, изученные на предшествующих дисциплинах и необходимые для освоения темы.

Курс «Культурология» - одна из гуманитарных социально-экономических дисциплин федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования. При изучении дисциплины «Культурология» студенты могут использовать знания, полученные в общеобразовательных школах, гуманитарных лицеях, колледжах, а так же из курсов «История первобытного общества», «История Древнего мира», «История Средних веков», «Мировая художественная культура», «Обществознание».

1. Особенности русской культуры («Обществознание», «История Отечества»).
2. Основные достижения русской культуры (МХК, литература)

5. Задания для самостоятельной подготовки к практическому занятию:

- 5.1. Перечень контрольных вопросов для самоконтроля знаний.
 1. Россия – «Восток» или «Запад»?
 2. Особенности языческого этапа развития славянской культуры.
 3. Монгольское завоевание и проникновение восточных черт культуры.

4. Вызревание национальной культуры и влияние концепции «Москва – третий Рим».
5. Особенности имперской идеологии и ее влияние на складывание новых черт российской культуры и государственности.
6. Реформы Петра I как попытка повернуть русскую культуру к западному типу.
7. Разрыв этнического и национального уровня культуры и его последствия для культуры страны.
8. Советская эпоха как особый тип культуры.

5.2 Задания для СРС во внеучебное время

1. Выписать разные мнения ученых (отечественных и зарубежных) на место России в мировом пространстве.
2. Составить пантеон славянских богов.
3. Сделать презентацию на тему «Золотой период» русской культуры.
4. Проанализировать концепцию «Москва - третий Рим».
5. Выделить этапы взлета и падения русской культуры.
6. Привести примеры лучших достижений русской культуры, повлиявших на ход развития мировой культуры (в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, литературе, науке и др.)

5.3 Задания для самоконтроля подготовки к практическому занятию (тесты) .

1. Взгляды А. С. Хомякова и И. В. Киреевского на Россию объединяет...

- а) убеждение, что спасение России состоит в возвращении в мировое историческое поле культуры Запада
- б) идея о том, что переустройство общества на христианских началах любви - это сверхзадача, которая еще только стоит перед Россией
- в) убеждение, что древняя Россия была всецело и вполне обществом христианским
- г) критическое отношение к западноевропейской цивилизации и убеждение принципиального своеобразия русской культуры и истории

2. В. С. Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...

- а) набирающим силу славянским культурно-историческим типом
- б) Западом, символом которого выступает «безбожный человек»
- в) Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»
- г) Россией и ее народом – носителем божественной потенции

3. А.С. Хомякова и И.В. Киреевского объединяет то, что оба...

- А) являются представителями западничества
- Б) выступают критиками православия
- В) являются представителями славянофильства
- Г) защищают культурологическую теорию П.А. Чаадаева

4. «Западники» утверждают, что...

- А) спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- Б) спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении
- В) отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет

Г) плоды цивилизации в Европе обеспечиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности

5. *Славянофилы полагали, что...*

- А) русский народ невежественен
- Б) у русского народа особая судьба и историческая миссия
- В) Россия должна идти путем, определенным Петром I
- Г) русский народ стремиться к революции

6. *Сторонники идей евразийства полагали, что...*

- А) Россия должна избрать восточный путь развития
- Б) прогрессивное развитие России возможно лишь по западному пути
- В) революция в России – результат ее «европеизации»
- Г) революция в России – проявление ее «азиатчины»

7. *Геополитическим фактором русской культуры является:*

- А) статус крупнейшей сухопутной цивилизации
- Б) статус цивилизации с развитой индустрией
- В) статус цивилизации развитого капитализма
- Г) статус малонациональной цивилизации

8. *Российская культура формировалась на основе:*

- А) ненецкого этноса В) тюркского
- Б) ацтекского Г) этрусского

9. *Две характерные черты русской духовной культуры:*

- А) плюралистичность В) общинность
- Б) правдоискательство Г) рационализм

10. *Согласно русскому народному мифологическому сознанию...*

- А) царь добр к простому люду
- Б) царь не интересуется судьбами простых людей
- В) источник власти – народ
- Г) бунт – путь к воле

11. *Памятник культуры славянской древности – это:*

- А) Библия Б) Велесова книга В) древние «веды» Г) мифы

12. *Христианство на Руси было принято:*

- А) Олегом В) Владимиром Мономахом;
- Б) князем Владимиром Г) Ярославом Мудрым

13. *Переломным моментом в русской культуре было:*

- А) создание письменности В) постройка монастырей
- Б) принятие христианства Г) церковный раскол

14. *Стержнем Христианства является:*

- А) учение о перевоплощении души Г) несовместимость с наукой
- Б) обретение покоя через медитацию
- В) идея равенства людей перед Богом

15. *В XVI-XVII вв. Русь представляется...*

- А) центром мира В) сильнейшим государством в Европе
- Б) частью Европы Г) единственным православным царством

16. *Первым драматургом на Руси был:*

- А) Радищев Б) Татищев В) Симеон Полоцкий Г) Андрей Рублев

17. Господствующим стилем в русском искусстве в 19 в. были:

- А) нобизм и кубизм В) модерн и постмодерн
Б) барокко и рококо Г) классицизм и реализм

18. Выдающийся зодчий Москвы:

- А) Д.В. Ухтомский В) Ф. Прокопович
Б) А.П. Сумароков Г) Т.М. Фальконе

19. «Золотым» веком русской культуры считается:

- А) 20 в. Б) 19 в. В) 17 в. Г) 18 в.

20. Императрица Екатерина II, проезжая через Миргород, осмотрела картины одного дворянина и была поражена: на одной она была изображена аллегорически и объясняла свой «Наказ» греческим мудрецам; на другой был изображен Петр I как пекарь, а императрица – как сеятельница. Екатерина велела художнику ехать в Петербург в Академию художеств. Художник вскоре стал широко известным. Кто это?

- А) Д. Левицкий Б) В. Боровиковский В) Ф. Рокотов Г) А. Лосенко

21. Представителем русского авангарда является:

- А) Малевич Б) Репин В) Татлин Г) Шагал

22. Русский актер, «отец-основатель русского театра»:

- А) А. Попов Б) И. Дмитриевский В) Ф. Волков Г) В. Капнист

23. Учебный предмет, который был запрещен для преподавания в университетах при Николае I как «вредный»:

- А) богословие Б) история В) философия Г) математика

24. Соотнесите фамилии русских живописцев и названия стилей (направлений) в искусстве, к которым относится их творчество:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) О. Кипренский | а) постимпрессионизм |
| 2) А. Лосенко | б) романтизм |
| 3) В. Борисов-Мусатов | в) классицизм |
| 4) И. Айвазовский | г) импрессионизм |
| 5) К. Коровин | д) маринизм |

25. Соотнесите фамилии русских писателей и строчки из их произведений:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Ф. Достоевский | а) «Любви все возрасты покорны» |
| 2) А. Пушкин | б) «Музыка – разум, воплощенный в прекрасных звуках» |
| 3) И. Тургенев | в) «Красота спасет мир»; |
| 4) А. Грибоедов | г) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; |
| 5) В. Капнист | д) «Законы святы, да исполнители лихие супостаты»; |
| 6) А. Куприн | е) «Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит» |

26. Соотнесите фамилии и их вклад в российскую культуру:

- | | |
|----------------|--|
| 1) Д. Писарев | а) идеолог «Пролеткульта» |
| 2) М. Бакунин | б) идеолог теории официальной народности |
| 3) С. Уваров | в) идеолог нигилизма |
| 4) А. Богданов | г) идеолог анархизма |

27. Соотнесите фамилии русских композиторов и произведения:

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| 1) С. Прокофьев | а) «Раймонда» |
| 2) А. Глазунов | б) «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» |
| 3) М. Мусоргский | в) «Борис Годунов» |

(Прежний, славянский по характеру этнос к этому времени прекратил свое существование.) О «славяно-европейском» характере древнерусской цивилизации говорят, исходя из предположения Б.А. Рыбакова о доминировании в ней славянского субстрата. Древнерусские летописи, действительно, подчеркивают славянское и отчасти скандинавское происхождение населения Руси. Однако надо учитывать, что любая историческая хроника неизбежно проникнута подсознательным этноцентризмом.

Предпочтительнее выглядит концепция, согласно которой древнерусская народность складывалась в смешении по меньшей мере трех этнических компонентов - славянского, балтского и финно-угорского, с заметным участием также германского, тюркского и северокавказского этнических субстратов. О преобладании славянского элемента можно говорить лишь в отношении прикарпатского и приильменского районов (по данным археологии и антропологии).

На остальных территориях Древней Руси картина либо не поддается однозначной этнической идентификации (Приднепровье), либо свидетельствует о наибольшем распространении балтского (к северу от Припяти) или финно-угорского (к востоку от Валдая) компонентов.

Истоки формирования русской культуры

Доминантной формой интеграции «русско-европейской» цивилизации было (как в Европе - католицизм) православие, которое хотя было принято и распространялось на Руси государством, но в значительной степени носило автономный по отношению к нему характер.

Православие задавало общий для Руси нормативно-ценностный порядок, единой символической формой выражения которого был древнерусский язык. Оно захватило все слои общества, но не всего человека: этим можно объяснить весьма поверхностный (формально-обрядовый) уровень христианизации «безмолвствующего» большинства, его невежественность в элементарных религиозных вопросах и наивное социально-утилитарное толкование основ вероучения, столь удивлявшее европейцев.

Киевские князья не могли опираться, как римские или китайские императоры, на мощную военно-бюрократическую систему или, как ахеменидские шахи, на численно и культурно доминирующий этнос. Они обрели опору в православии и осуществляли построение государственности в значительной мере как миссионерскую задачу обращения язычников.

Опора государства на новую религию прежде всего как на социально-нормативный институт регулирования общественной жизни (в ущерб ее духовно-нравственному аспекту, обсуждаемому главным образом в церковных кругах) и сформировала тот особый тип русского массового православия - формального, невежественного, синтезированного с языческой мистикой и практикой. Как говорил Н. Бердяев, - «православия без христианства».

В первые века древнерусской государственности ее по многим формально-культурным и ценностно-ориентационным чертам можно рассматривать как ***«дочернюю» зону византийской культуры.***

Черты западной культуры.

Большинство сущностных форм социально-политического устройства и жизнедеятельности Древнерусская цивилизация была ближе к Европе, особенно Восточной. С традиционными обществами Европы того времени она имела целый ряд общих черт:

1. христианские ценности;
2. городской характер «титულიной», маркирующей общество в целом, культуры;
3. преобладание земледельческого производства;
4. «военно-демократический» характер генезиса государственной власти;
5. отсутствие синдрома сервильного комплекса (поголовного рабства) при соприкосновении индивида с государством.

Черты восточной культуры.

Вместе с тем Древняя Русь имела целый ряд общих черт с традиционными обществами азиатского типа:

1. отсутствие в европейском смысле частной собственности и экономических классов;
2. господство принципа централизованной ре дистрибуции, при которой власть рождала собственность;
3. автономность общин по отношению к государству, порождавшая значительные возможности социо-культурной регенерации;
4. эволюционный характер общественного развития.

В целом Древнерусская цивилизация на славяно-языческой основе синтезировала некоторые черты европейских социально-политических и производственно-технологических реалий, византийских мистических рефлексий и канонов, а также азиатских принципов централизованной редистрибуции.

Геополитический, а также экономический факторы предопределили появление в древнерусской цивилизации нескольких субкультур - южной, северной и северо-восточной.

Южная субкультура была ориентирована на азиатскую «степь». Киевские князья предпочитали даже формировать дружинную гвардию из наемников племенного объединения «черных клобуков», остатков тюркских кочевников - печенегов, торков, берендеев, осевших на реке Рось. В период татаро-монгольского нашествия киевская субкультура прекратила свое существование.

Северная субкультура (Новгородская субкультура) была нацелена на партнеров по ганзейскому союзу, представлявших торговые островки европейской цивилизации. Если новгородцы и прибегали к наемникам, то, как правило, ими становились варяги. Новгородская субкультура, сохранившаяся в период татаро-монгольского ига и усилившая свое европейское своеобразие, деградировала после присоединения Новгорода к Москве в XV в.

Характерные особенности русской национальной культуры

Выделяют специфические черты русской культуры:

1. Русская культура - понятие историческое и многогранное. Она включает в себя факты, процессы, тенденции, свидетельствующие о длительном и сложном развитии как в географическом пространстве, так и в историческом времени. У замечательного представителя европейского Возрождения Максима Грека, переехавшего в нашу страну на рубеже XVI века, есть поразительный по глубине и верности образ России. Он пишет о ней, как о женщине в черном платье, задумчиво сидящей «при дороге». Русская культура тоже «при дороге», она формируется и развивается в постоянных поисках. Об этом свидетельствует история.

2. Большая часть территории России заселена позднее, чем те регионы мира, в которых сложились основные центры мировой культуры. В этом смысле русская культура - явление относительно молодое. Мало того, Русь не знала периода рабовладения: восточные славяне перешли непосредственно к феодализму от общинно-патриархальных отношений. В силу своей исторической молодости русская культура оказалась перед необходимостью интенсивного исторического развития. Конечно, русская культура развивалась под влиянием различных культур стран Запада и Востока, исторически опередивших Россию. Но воспринимая и усваивая культурное наследие других народов, русские писатели и художники, скульпторы и архитекторы, ученые и философы решали свои задачи, формировали и развивали отечественные традиции, никогда не ограничиваясь копированием чужих образцов.

3. Длительный период развития русской культуры определялся христианско-православной религией. На многие века ведущими культурными жанрами стали храмостроительство, иконопись, церковная литература. Значительный вклад в мировую художественную сокровищницу Россия, вплоть до XVIII века, вносила духовной деятельностью, связанной с христианством. Вместе с тем, влияние христианства на русскую культуру - процесс далеко не однозначный. По справедливому замечанию видного славянофила А. С. Хомякова, Русь восприняла только внешнюю форму, обряд, а не дух и сущность христианской религии. Русская культура вышла из-под влияния религиозных догматов и переросла границы православия.

4. Специфические черты русской культуры определяются в значительной степени тем, что исследователи называли «характером русского народа». Об этом писали все исследователи «русской идеи». Главной чертой этого характера называли веру. Альтернатива «вера-знание», «вера-разум» решалась в России в конкретные исторические периоды по-разному, но чаще всего в пользу веры. Русская культура свидетельствует: при всем различии русской души и русского характера трудно не согласиться со знаменитыми строчками Ф. Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать - в Россию можно только верить»

Русская культура накопила великие ценности. Задача нынешних поколений - сохранить и приумножить их.

Культурный архетип, менталитет и этнос

Культурные архетипы - это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», с величайшим трудом поддающиеся изменениям. Характерные черты культурных архетипов - устойчивость и неосознанность. Культурные архетипы дают о себе знать во всех сферах жизнедеятельности человека, но более всего они проявляются в его повседневной жизни. При этом, как отмечал Юнг, «когда представляется ситуация,

которая соответствует данному архетипу, архетип активизируется, и развивается принудительность, которая, подобно силе инстинкта, прокладывает себе дорогу, вопреки разуму и воле».

Следует различать понятия культурного архетипа, менталитета и национального характера.

Менталитет - это «совокупность символов, необходимо формирующихся в рамках каждой данной культурно-исторической эпохи и закрепляющихся в сознании людей в процессе общения с себе подобными, т.е. повторения». Если культурные архетипы складываются «in factum» и носят неосознанный и устойчивый характер, то менталитет как осознанная система символов и смыслов - «post factum», и поэтому обладает тенденцией к диверсификации. Менталитет как способ выражения знаний о мире и человеке в нем служит в повседневной жизни онтологическим и функциональным объяснением и содержит в первом случае ответ на вопрос, что это; а во втором, - как и зачем это.

Атрибутом менталитета выступает идентичность, обусловленная среди его носителей в конечном счете общность социальных условий, в которых формируется сознание. Идентичность проявляется в способности людей наделять одинаковыми значениями одни и те же явления объективного и субъективного мира, т.е. тождественным образом их сознательно интерпретировать и выражать в одних и тех же символах.

Национальный характер, по определению некоторых исследователей, - это генотип плюс культура. Генотип -то, что каждый из нас получает от природы, через гены, а культура - то, к чему мы приобщаемся, начиная от рождения. Поэтому национальный характер, кроме неосознанных культурных архетипов, которые человек интериоризирует в процессе социализации, включает в себя наиболее повторяющиеся природные этнопсихологические черты индивидов.

Большое влияние на формирование русского культурного архетипа оказало принятие в X в. христианства, которое пришло на Русь из Византии в православной форме. Принятие той или иной религии в качестве государственной и национальной влечет за собой далеко идущие последствия не только в сфере веры, но и во всей духовной

Востоčno-христианское влияние в большей степени обнаружилось в Московский период русской истории, в XV-XVI вв., когда сама Византия уже пала под ударами турок. Это воздействие осуществлялось прежде всего через культуру, Византия, утонченная и порочная, соединявшая в себе богословие с оргиями, создала уникальную культуру. Взяв важнейшие моменты человеческого бытия - рождение, смерть, обращение души к богу, - она окружила их такой высокой поэзией, возвела их к такому великому смыслу, к какому они дотолe нигде не возводились. (В.Розанов).

В восточно-христианской культуре земное существование человека, рассматривавшееся как эпизод на пороге вечной жизни, не представляло самооценности. Поэтому жизненно основной задачей была подготовка человека к смерти, которая расценивалась как начало этой жизни. В качестве смысла земного существования человека признавались духовные стремления к смирению и благочестию, ощущение собственной греховности и аскетизм.

Отсюда в православной культуре появилось пренебрежение к земным благам, поскольку земные блага ничтожны и скоротечны, отношение к труду не как к средству созидания и творчества, а как к способу самоуничтожения и самодисциплины.

На основе противопоставления божественного (скрытого) и земного (доступного непосредственному восприятию) в византийской культуре особенно отчетливо обнаруживалось стремление к вскрытию истинного (мистического) смысла явлений. Из иллюзорного обладания истиной вытекала нетерпимость, закрепленная в православном культурном архетипе, ко всякого рода инакомыслию, которое трактовалось как ересь, как отклонение от благого пути.

Рассматривая свою культуру как высшую, византийцы сознательно ограждали себя от иноземных влияний, в том числе и культурных. Эта нормативно-ценностная автаркия на уровне «коллективного бессознательного» порождала в православном культурном архетипе черты *мессианизма*.

С православием на русскую почву была перенесена и *идея соборности*, под которой обычно подразумевается коллективное житетворчество и согласие, единодушное участие верующих в жизни мира и церкви. В этом смысле соборность противопоставлялась индивидуальному мудрствованию с его рассудочной, по православным представлениям, абстрактной спекуляцией. Соборное переживание и поведение ориентировалось не на рассудок, а на «движение сердца» и эмоции, - но в то же самое время стремилось всегда к конкретности, осязательности религиозных актов, к их согласованию с обычаем, «исконными» привычками, а не с отвлеченными принципами.

Восточно-христианской соборности, духовному синтезу («*всеединству*») соответствовала и своеобразная глобальная форма прагматизма, часто переживаемого как своеобразный религиозный экстаз. Особенностью православной России в этом плане был прагматический подход к разного рода философским концепциям, в особенности к социальным доктринам, воплощение которых в жизнь сопровождалось доведением определенной тенденции до последнего предела.

Православная традиция соборной интеграции нашла выражение и в характерном для русской культуры *сращивании понятий красоты, добра и мудрости в слове «благолепие»*. Эту особенность православного мирозерцания С. Булгаков определил как «видение умной красоты духовного мира».

Православие, духовно организуя религиозно-нравственный быт русского народа, способствовало усвоению им такой системы духовных ценностей, которая, наложившись на языческую культурную среду, привела к формированию особого - *иоанновского, мессианского - типа русского человека*. В православии очень сильно выражена эсхатологическая сторона христианства. Поэтому русский, иоанновский человек в значительной степени апокалиптик или нигилист. Он обладает в связи с этим чутким различением добра и зла, зорко подмечает несовершенство земных поступков, нравов, учреждений, никогда не удовлетворяясь ими и не переставая искать совершенного добра.

Признавая *святость высшей ценности*, русский человек стремится к абсолютному добру, и поэтому не возводит земные, относительные ценности в ранг «священных» принципов. Он хочет действовать всегда во имя чего-то абсолютного. Если же русский человек усомнится в абсолютном идеале, то может дойти до крайнего охлократизма и равнодушия ко всему и способен невероятно быстро пройти путь от невероятной терпимости и послушания до самого необузданного и безграничного бунта.

«Русский человек любит вспоминать, но не жить» (А. Лехов). Он не живет настоящим, а только прошлым или будущим. Именно в прошлом он ищет нравственное утешение и вдохновение своей жизнедеятельности. Устремленность в будущее, постоянный поиск лучшей жизни сочетается у русского человека с неукротимой верой в возможность ее достижения.

Вечный *поиск идеала* - благодатная основа возникновения различного рода социальных утопий и мифов. Культ прошлого и будущего в русской утопической культуре делает настоящее объектом критики и порождает в архетипе русского человека, соответственно, две жизненные установки: постоянное учительство как проповедь нравственного обновления с готовыми на все случаи жизни социальными рецептами, и перманентные сомнения, искания, постоянная постановка вопросов без ответов. Сомневаться и учить, учить и сомневаться - вот две его устойчивые склонности.

Иоанновский, мессианский человек чувствует себя призванным создать на земле высший божественный порядок, восстановить вокруг ту гармонию, которую он ощущает в себе. Поэтому его одухотворяет не жажда власти, но настроение примирения и любви. Иоанновского человека движет чувство некоей космической одержимости. Он ищет разобщенное, чтобы его воссоединить, осветить и освятить.

Борьба за вселенскость - основная черта иоанновского, мессианского человека. Вместе с тем, стремясь к бесконечному и всеобъемлющему, он боится определений, отсюда - гениальная перевоплощаемость русских людей. Иоанновскому, мессианскому типу, сложившемуся в России, противостоит прометеевский, героический человек Запада (В. Шубарт). Он видит в мире хаос, который должен оформить своей организующей силой. Героический человек полон жажды власти, он удаляется все дальше и дальше от бога и все глубже уходит в мир вещей. Секуляризация - его судьба, героизм - его жизненное чувство, трагика - его конец.

От русского человека иоанновского типа отличается и восточный человек. Мессианству и одухотворенности русского человека, героизму и экспрессивности западного восточный человек противопоставляет «универсальность» («безвкусьность»). В восточной культуре «безвкусьность» - пример мироощущения, ориентированного на сохранение гармонии мира, обладающего внутренним динамизмом развития, поэтому не требующего произвола человеческого вмешательства. В морально-религиозном плане «безвкусьность» - это признак совершенного вкуса, его универсальности, это высшая добродетель, ибо «вкус» есть предпочтение, а любая актуализация - ограничение. В культурной традиции Востока «безвкусьность» является положительным качеством. Это - ценность, которая в жизни реализуется в практике неосознанного социального оппортунизма, что означает принятие или устранение от дел с максимальной гибкостью и ориентацией исключительно на требование момента.

Поэтому если добродетелями западного человека являются энергичность и интенсивность, мода и сенсация, восточного человека - точная середина и посредственность, бесшумность и увядание, то добродетели русского человека - пассивность и терпеливость, консерватизм и гармония.

7. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время (выполнение самостоятельной работы)

Креативные задания:

Назовите характеристику культуры, которую Д.С. Лихачев считает главной.

Вспомните, кто и когда из русских мыслителей впервые заговорил о всемирности и универсализме культуры России. Сформулируйте свою точку зрения по данному вопросу.

Дать краткий культурный анализ любой исторической эпохи Русского государства.

8. Задания для контроля уровня сформированности компетенций в учебное время.

Тест по теме «Типология культуры».

1. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является:
а) популярная; б) массовая; в) потребительская; г) коммерческая.
2. Символом восточной культуры является человек....
а) кузнец своего счастья; б) в лодке без весел; в) бог; г) борец.
3. Для русской культуры характерно.....
а) ориентация на прошлое; б) ориентация на сильную свободную личность;
в) вера в технический прогресс; г) вера в эволюционный путь развития.
4. Двумя условиями формирования этнической культуры являются:
а) язык; б) природная среда
в) общность интересов; г) единое государство.
5. Установите соответствие между типом культуры и ее характеристикой:
1) традиционная культура
2) современная культура
3) глобальная культура.
а) ориентация на религиозные ценности и производство ориентированное на ограничение потребления.
б) ориентация на науку, производство ради будущего.
в) ориентация на индивидуальный опыт, стандартизация культурных ценностей.
6. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа, не относится:
а) тип хозяйствования;
б) наличие у европейца «авантюрного гена»;
в) особенности взаимодействия с соседними культурами;
7. Черты, не характерные для западного типа культуры, - это....
а) преобладание активного творческого типа личности; б) коллективизм;
в) геоцентризм; г) антропоцентризм.

8. Характерными чертами русской духовной культуры являются...
- а) соборность;
 - б) рациональное мышление;
 - в) стремление к достижению личного успеха;
 - г) перевес этнического начала над правовым.
9. В повседневной жизни русскому человеку присуще:
- а) уважение закона;
 - б) следование «Домострою»;
 - в) правовой нигилизм;
 - г) вера и почитание государства.
10. Для западного типа культуры характерно:
- а) вера в силу разума и прогресса;
 - б) гармоничное сосуществование с природой;
 - в) вера в традиции и привычки;
 - г) регрессивный путь развития.
11. Кто из авторов разрабатывал концепцию «элитарной культуры»?
- а) К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ж. Лакан, Ю. Лотман.
 - б) Ч. Моррис, Г. Фишер, М. Блок.
 - в) А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.
12. Основными условиями существования этнической культуры являются:
- а) сельское хозяйство, фольклор, деревянное зодчество;
 - б) природная среда, язык, мифология;
 - в) регион расположения, письменность, климат;
 - г) природная среда, язык, философия.
13. Установить соответствие между типом культуры и ее ценностями:
- 1) западный тип;
 - 2) восточный тип;
 - 3) южный тип;
 - 4) северный тип;
- а) движение «негритюд»;
 - б) разум;
 - в) система либеральных ценностей;
 - г) коллективизм.
14. Выберите несоответствие. Авторы, рассматривающие локальные культуры:
- а) О. Конт, б) К. Ясперс, в) Ф. Ницше, г) Н. Данилевский, д) Н. Бердяев.
15. Церемониал и этикет, политическая аббревиатура, идеология, характер и детали одежды – типичные элементы какой культуры?
- а) срединной;
 - б) западной;
 - в) северной;
 - г) локальной.

16. Поставьте в хронологической последовательности типы возникновения культур.

- а) национальная, б) региональная, в) срединная, г) массовая,
д) этническая, е) локальная.

17. Какой тип культуры нивелирует локальные различия и анонимность.

- а) национальная; в) глобальная.
б) этническая; г) массовая.

18. Специфическими чертами этнической культуры являются:

- а) открытость переменам, письменность;
б) преемственность, консерватизм;
в) особенность публичного поведения, речь.
г) научное знание, практицизм.

19. Соотнесите тип культуры с определениями:

- | | | |
|---------------|-----------------|-------------------|
| 1) этническая | а) авангардная; | д) изолированная; |
| 2) массовая | б) народная; | е) шаблонная; |
| 3) элитарная | в) евразийская; | ж) самобытная; |
| 4) срединная | г) высшая; | з) эпатажная |

20. В каком культурном типе сциентизм является определяющей ценностью?

- а) западной; в) русской;
б) восточной; г) южной.

7. Ориентировочная основа действия (ООД) для проведения самостоятельной работы студентов в учебное время (выполнение самостоятельной работы)

Расположите указанные понятия в логической последовательности по степени возрастания от прошлого к настоящему, указав нужную цифру.

- а) элитарная культура
б) народная культура
в) национальная культура
г) традиционная культура
д) массовая культура
е) всеобщая культура

8. Задания для контроля уровня сформированности компетенций в учебное время.

8.1. Задания повышенной степени сложности:

1. Исключив лишнее слово, назовите общим термином совокупность оставшихся понятий:

- а) обычаи, обряды, новации, нормы поведения, нравы
б) архетип, ментальность, мировоззрение, мироощущение, трудолюбие, ценности и нормы

9. Учебно-материальное обеспечение:

9.1. Литература:

- а) обязательная

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е., Самыгин С.И. Культурология: Учебное пособие. – М., Издательский центр «МарТ», 2004.
2. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Культурология Под ред. Солониной Ю.Н., Кагана М.С.. М.: Высшее образование, 2007

б) дополнительная

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие. – М.: Деловая книга, 2002.
2. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах: Учеб. Пособие. – М., Изд-во Проспект, 2004
3. Культурология: Учеб.для студ. техн. вузов / Колл. Авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 1998.
4. Культурология. XX век. Словарь. С-П. – Университетская книга, 1997.

10. Материальное обеспечение:

- а) наглядные пособия (слайды, графики)
- б) мультимедийное оборудование
- в) технические средства обучения (проектор, компьютер и т.п.)

Оценивание уровня сформированности компетенций обучающихся проводится по балльно – рейтинговой системе.

Задания	Количество баллов (верхний порог)
Составление презентации	10
Написание эссе	10
Устное выступление	5
Решение тестов (обязательное для всех студентов)	3
Установление соответствия- см.8.1.	3
Знание терминов (обязательное для всех студентов)	3
Премиальный балл за активность-задание вопросов, ответы на дополнительные вопросы, дополнения устных ответов.	1
Конспект подготовки к семинарскому занятию тезисы по вопросам семинара (без выступления, обязательный для всех студентов)	3
Научный реферат	15